

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 30»
Советского района г. Казани

«Рассмотрено»
на заседании
Методического Совета
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Протокол № 1
от «31» августа 20 22 г.

«Принято»
на заседании
Педагогического Совета
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Протокол № 1
от «31» августа 20 22 г.

«Утверждаю»
директор
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Ю.З.Камалова
Приказ № 14
от «31» августа 20 22 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ВО.02. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ВО.02.УП.01.ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Разработчик: Школьное методическое объединение преподавателей
вокально-хоровых дисциплин МБУДО ДМШ № 30

Рецензенты: Заслуженный деятель искусств РТ, доцент кафедры хоро-
вого дирижирования КГК им. Н.Г.Жиганова Н.Р.Гараев

Руководитель школьного методического объединения
преподавателей вокально-хоровых дисциплин ДМШ № 30
С.А.Гараева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы.*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Ансамблевое пение занимает важное место в системе вокально-хорового воспитания детей. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Вокальный ансамбль» является одним из предметов вариативной части.

Обучаясь по данной программе, учащийся овладевает навыками сольного пения и пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения нот с листа, а также учит работать в коллективе.

Вокальный ансамбль - это отдельное направление вокального творчества. У него шире репертуарные возможности. Ансамбль позволяет обращаться к новым жанрам и стилям. Возможны ансамбли одной стилиевой направленности (академический, джазовый, этнический и др.). В этих коллективах уместны хореография, нетрадиционное сопровождение, шумовые эффекты...

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 3 по 6 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Срок обучения/класс	3-4 классы	5-6 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	90,75	90,75
Количество часов на аудиторные занятия	66	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	24,75	24,75

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая - от 2 до 10-11 человек. Возможно проведение занятий вокальным ансамблем следующими группами:

младший: 3-4 классы

старший: 5-6 классы

Возможны ансамбли одной стилиевой направленности (академический, джазовый, этнический и др.) Большое внимание уделяется индивидуальной вокальной работе с каждым участником ансамбля, что дает возможность более продуктивно проработать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

1. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области ансамблевого исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование и обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях;
- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства на основе сольного исполнительства (в том числе и исполнения с сопровождением фортепиано или других инструментов);
- приобретение знаний и умений работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;
- воспитание общественной активности, формирование у учащихся сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, пропаганде музыкального искусства (участие в концертной деятельности, пение в ансамблях).
- развитие и формирование потребности учащегося к исполнительской самореализации.

2. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального индивидуального и коллективного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием: роялем или пианино, магнитофоном, музыкальным центром, усиливающей аппаратурой, позволяющей работать с микрофоном.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	3	4	5	6
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132			
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,4	0,4	0,4	0,4
Общее количество на самостоятельную работу	12,4	12,4	12,4	12,4
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5			

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год вокальным ансамблем должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая группа: 4-6, старшая группа: 5-7.

3. Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.

2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразии: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший ансамбль (3-4 классы)

Развитие индивидуальных природных возможностей и музыкальных способностей детей.

Учащиеся овладевают основными принципами развития певческого дыхания и голоса. Учатся чисто петь в унисон, точно определять количество звуков, фраз, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание песни.

Осваивают простые песни с подголосочной полифонией, начинается работа над музыкальной фразой. Освоение навыков пения двухголосия. Уверенное интонирование больших, малых и чистых интервалов.

Пение произведений а саррелла

Приобретают навыки поведения на сцене: свободно, естественно стоять и двигаться.

Овладение темпо-ритмическим ансамблем

Овладение навыка пения без дирижёра

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. П.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
4. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
5. А.Аренский, ел. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
6. Рус.нар.песня, обр Лядова «Я с комариком плясала»
7. В.Калинников «Киска», «Тень-тень»
8. И.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
9. Укр. нар.песня обр А. Попатенко «Ой, летел жук»
10. А. Филиппенко «Соловейко»
11. К. Певзнер-А.Аркинов, Г.Горин «Оранжевая песенка»
12. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
13. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
14. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
15. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
16. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
17. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
18. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
19. А.Сальери «Шутка»
20. Дж.Гершвин, ел. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Д. Тухманов «Колокольчику»
22. Татарская народная песня «Кария-Закария» (хороводная)
23. Сайдашев С. «Зэңгәр күл» («Голубое озеро»)
24. Файзи Д. «Яз житә» («Наступает весна»)
25. Шамсутдинова М. «Күбэләк» («Бабочка»)
26. Батыр- Булгари Л. «Гөрләвек» («Ручеёк»), «Возвращайся, ласточка!»
27. Абубакиров Ф. «Әйлән-бәйлән» («Дружный хоровод»)

Старший ансамбль (5-6 классы)

Прочное владение вокально-певческими навыками. Освоение навыка трехголосного пения. Развитие диапазона певческого голоса.

Максимально сконцентрированное внимание на исполнительских задачах, сознательное отношение к воспроизводимому звуку. Грамотное произнесение текста.

Приобретение простейших навыков исполнения джазовых композиций.

Овладение умениями и навыками пения в ансамбле в произведениях различного склада изложения.

Умение грамотно прочесть нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение.

Умение уверенно интонировать аккорды в трехголосном изложении.

Умение работать с профессиональной фонограммой, ощущать стиль произведения. Умения и навыки работы с микрофоном.

Освоение многотембровым ансамблем, где каждый певец- солист, естественно и свободно выражающий себя в соответствии своей вокальной природы и в тоже время частица монолитного ансамбля

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
2. Эстонская нар. песня «Вей, ветерок»
3. Словацкая нар. песня, обр. Васильева «Ивушка»
4. И.Бах «Хоралы»
5. Ц.Кюи, ел. Ф.Тютчева «Весна»
6. Н.Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses».
7. И.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки», «Ночное видение»
8. С.Рахманинов, ел. Е.Бекетовой «Сирень»,
9. А.Гречанинов, ел. И.Белоусова «Пришла весна»
10. К.Сен-Санс, «Ave Maria», «Лебедь»
11. Д.Гершвин, «Радость ритма»
12. О.Лассо, «Тик-так»
13. М.Легран I will wait for you
14. Mithell Parish - Glenn Miller Moonlight Serenade
15. Mack Gordon - Harry Warren Chattanooga Choo, choo
16. Harry Woods «Side by side»
17. Спиричуелс «Let my people»
18. Дж. Гершвин «Хелло, Долли!»
19. В.Копер – W.Jurmann «San Francisco»
20. Т.Морле «Филомела»
21. Шайн «Кукареку»
22. Й.Гайдн «Приходит ночь»
23. Кант «Ах, свет мой горький»
24. С.Сайдашев. «Эдрэн дингез» («Адриатическое море»)
25. С.Валиди. «Якыная Ходай» (Луч веры...)
26. И.Давлетшин. «Жир йокысы» («Сон земли»)
27. Татарские народные песни: «Эллүки», «Эпипә», «Галиябану», «Дисәнә», «Сиблә чәчәк» (Осыпаются цветы), обработка для детского хора Фатыховой С.
28. Музыка Г. Беляевой, сл. Д. Гайнутдиновой «Яшә, Казан!» («Живи, Казань!»)
29. Музыка С. Садыковой, слова С.Хакима «Бишек жыры» («Колыбельная»)
30. Музыка Л.Хайрутдиновой, слова З.Гумеровой «Йөгерек елга» («Быстрая река»).
31. Музыка М.Музаффарова, слова А. Ерикеева «Тын бакчада» («В тихом саду»)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному и ансамблево-

- му творчеству;
- знание начальных основ вокала, вокально-ансамблевых особенностей произведений, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между несколькими солистами;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных, ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения младшего и среднего вокального ансамбля используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Виды промежуточного контроля:

- академический концерт или отчётный концерт в конце каждого 2-ого полугодия;

Методы текущего контроля:

- сдача партий в индивидуально, дуэтом, терцетах, квартетах.

Виды промежуточного контроля:

академический концерт в форме отчётного концерта в конце каждого 2 –ого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях ансамблевого коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем ансамбле при переводе детей в старший ансамбль.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в ансамблевом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей ансамблевой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски ансамблевых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в ансамбле предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления ансамбля присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по ансамблю также необходимо учитывать: отличное знание обучающегося текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на зачёт по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
 - комплексность решения задач обучения и воспитания;
 - постоянство требований и систематическое повторение действий;
 - гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
 - единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
 - художественная ценность исполняемых произведений;
 - создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
 - доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
- а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближенные мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В старшем ансамбле обучающиеся должны готовить сдачу партий дуэтами, терцетами и квартетами. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: выпуски 1,2,3,4,5,6,7. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская П. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М, «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина П. «Золотая библиотека педагогического репертуара.
4. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

5. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
6. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
7. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. -М., «Музыка», 1983
13. Середа В. Каноны
14. Репертуар хорового класса «Русская классика», М. «Кифара», 2001
15. Репертуар хорового класса «Зарубежная классика», М. «Кифара», 2003
16. Славкин, «Джаз в детском хоре», 2,3 выпуск М. «Музыка», 2007
17. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров. Выпуск 1-5., - М., 1993
18. Композиторы-классики для детского хора, выпуски 1,2. М. «Музыка», 2002
19. Мальши поют классику, 1, 2 выпуски, СПб «Композитор», 1998
20. «Антология татарской хоровой музыки» Выпуск 1. Хоровая обработка татарской народной песни. Составитель Заппарова А.И. 2004
21. «Антология татарской хоровой музыки» Выпуск 2. Хоровая миниатюра. Составитель Заппарова А.И. 2006
22. «Татарские народные песни», сост. Фаттах А., М., 1971
23. «Произведения для детского и женского хора» (составитель Г.Гарипова). Казань, 1999
24. «Песни и романсы татарских композиторов. (Союз композиторов Татарстана, Казань 1999г.)
25. Яхъяев М. «Ак каен». Обработки и переложения для татарского хора и вокального ансамбля. Казань, 1997
26. «Родник нашла» (Чишмэ таптым») – вокальный цикл для детей «Я ещё расту», I часть. Казань, 2004
27. Ахметов Ф. «Родная земля» (“Туган жир”). Казань, 1974.
28. Хабибуллин З. “Тукай жырлары”(Песни Тукая). Казань, “Татгосиздат”, 1950
29. Батыр –Булгари Л. “Алфавитные кубики” - Песни для детей. Казань, 1997
30. Батыр-Булгари Л. Песни для детей “Звонче пой, соловушка”. Казань, 2000
31. «Хоровая музыка Татарстана», для женского и смешанного хора. Составитель В. Леванов

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская П. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. -М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская П. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

